

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰদত্ত ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ গৱেষণাৰ পত্ৰ

বিষয় : বিহু নামৰ লগত জড়িত বাদ্য-যন্ত্ৰ : এক আলোচনা ।



শ্ৰী জগন্নাথ দাস

স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ , চতুৰ্থ সান্নাষিক , শালবাৰী মহাবিদ্যালয়

বিষয় : অসমীয়া প্ৰধান

কোড নং : UA - 171-408-0186

ৰেজিষ্টাৰ নং - 17091870

40
50

তত্ত্বাবধায়িকা

শ্ৰী নিতুমনি দাস

সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ

শালবাৰী মহাবিদ্যালয়

Das
25.05.18

ନିମ୍ନ ଉଲ୍ଲେଖିତ ସାଧ୍ୟମାନଙ୍କର ବିଷୟେ ମଧ୍ୟ
ଉପାଦେୟ ଆହୁରି କି କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ସାଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧିରେ ନୁହେଁ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କୌଣସି କାରଣ ଦର୍ଶାଏ ।

କାରଣ ଉପରେ କିଛି କାରଣାତ୍ମକ
ବିଶାଳତା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାରଣ ଦର୍ଶାଏ
ଦର୍ଶାଏ ।

ଶ୍ରୀ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ
କାରଣ ସାଧ୍ୟ
କାରଣାତ୍ମକ ବିଶାଳତା

ଅଧିକାର

ବିଷୟ :- ବିପ୍ଳବୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉପସ୍ଥିତ
ବାଦୀମାନଙ୍କ : ଏକ ଆଲୋଚନା ।

ଅବତରଣାବଳୀ :-

ପ୍ରଥମ ଅଧିକାର :-
ପୁଲ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧିକାର :-
(କ) ଡାକ୍ତରୀ
(ଖ) ବାଞ୍ଛା

ତୃତୀୟ ଅଧିକାର :-
(କ) ଗଣନା
(ଖ) ଅଧିକାରୀ

ଚତୁର୍ଥ ଅଧିକାର :-
(କ) ଗଣନା
(ଖ) ଡାକ୍ତରୀ

ପଞ୍ଚମ ଅଧିକାର :-
ପିଲାମାନଙ୍କ

ভাৰতৰানিৰ্ঘাণ:-

বিশ্ব ভাৰতৰ জাতীয় উত্ৰ। বিশ্ব
আৰম্ভণিক বৈশিষ্ট্যৰে তেৰাৰ ভাৰতৰ কৃষি-
বিভিক জাতীয় উত্ৰ। বিশ্ব ভাৰতীয়
আৰম্ভণিৰ আৰম্ভ। ভাৰতৰ লগতে ভাৰতৰ
কোনো কোনো ঠাণ্ডি - বৰষুণীয়া বাৰ্ষিক
কোনো জাতি জনজাতিৰ লোকে বিশ্ব
বা বিশ্বৰ আৰম্ভণিক উত্ৰৰ আৰম্ভণি
হৈয়া যায়। বিশ্বৰ এক বিশেষ বৈশিষ্ট্য
হৈছে জাতি, বৰ্ষ, বৰ্ষ নিৰ্বিশেষে
আৰম্ভণি লোকে একে লগে হৈয়া আৰম্ভ
কৰিব আৰম্ভ এক উত্ৰ। বিশ্ব
মূলতঃ এক কৃষি বিভিক উত্ৰ। বিশ্ব
মূলতঃ গণিত আৰম্ভ - বৰ্ষা বিশ্ব বা
বৰ্ষালী বিশ্ব, বৰ্ষা বিশ্ব বা বৰ্ষালী বিশ্ব
আৰম্ভ বিশ্ব বা বৰ্ষালী বিশ্ব।
এই গণিত আৰম্ভ বিশ্বৰ উত্ৰত
বৰ্ষা বিশ্ব বা বৰ্ষালী বিশ্বৰ
হৈছে আৰম্ভণি আৰম্ভণি

এটি বিশ্বও নানান ধৰণৰ বায়ুযন্ত্ৰৰ অঙ্গ-
 অঙ্গৰে বিশ্বনাথ গোলা হ'ল। এটি বিশ্ব
 নামত বায়ুযন্ত্ৰৰ উদ্ভৱ অপাৰিসীম।
 স্বৰ্গালী বিশ্বৰ ওপৰিওঁক আকৰ্ষণী
 আকৰ্ষণ হৈছে বিশ্বনীও। বিশ্বনীও অসীম
 লোকআধিক্যৰ এটি অমূল্য অঙ্গ। ইয়াৰ
 সূত্ৰও সূত্ৰ আৰু আনৰ আনৰ, অসীম
 জীৱন সুৰক্ষী আৰু অসীমৰ আতিষ্ঠ্য।
 বিশ্বনীওত সূত্ৰ ৮ পৰিষ বায়ু যন্ত্ৰ ব্যৱস্থা
 কৰা হ'ল। ইয়াৰ বিতৰণ হ'ল - জোল, পোঁজা,
 গগনা, বাঁহী, সুত্ৰী, টকা, ভাল ইত্যাদি।
 এটি বায়ুযন্ত্ৰ অঙ্গৰে বিশ্বনীও গোলাত
 বিশ্বীম ধ্বংসৰ আনন কৰে।

বিশ্ব উভয় বায়ু বিতৰণ, অপাৰিসীম
 অঙ্গৰে অঙ্গি অঙ্গি এটি স্বৰ্গ অঙ্গ হৈছে।
 গজৰ ওপৰত সুৰক্ষা সন্তোষ আনন্দ কৰি
 অঙ্গ বিশ্ব বৰ্ণমান অঙ্গৰী নিম্নীৰ
 অঙ্গৰ বিশ্ব হৈছে। অঙ্গৰে অঙ্গ লোক
 নিম্নীৰ নিৰ্মান কৰা বিশ্ব বায়ুযন্ত্ৰ
 বৰ্ণমান অঙ্গ লোকৰ অঙ্গত অঙ্গ অঙ্গ
 স্বৰ্গ অঙ্গ হৈছে।

অসমৰ অসম

ভোল

বিহু নামত ব্ৰহ্মৰ কৰ্ম ভোল অসমৰ
জনসংস্কৃতিৰ অকলোত্বে একে পূৰ্ণ বাদ্য-
যন্ত্ৰ সুলি কালেও ছল নহয়। অসমৰ
অকলো জনগোষ্ঠীৰ গৰিহেলো হৈসত্ত
ভোল ব্ৰহ্মৰ কৰ্ম দুখা যায়। মেইনাম
অসমৰ গৰিহেলি চাইও নহি নহি অসমৰ
ভোল নগৰে হিমিও সত বাহৰ অনালী
আছে। ভোলক অসমীয়া লোক দুইবাট
সুলিও পল) কৰ। ভোলৰ হৈপাতি
কৈলাসত আৰু ভৰ পৰাছি পাণ্ডৱ অৰ্জুনে
ইমাক অৰ্জুনে নমাছি অন্য সুলি লোক
কৰ্মত জোয়া যায়। প্ৰাচীনৰ প্ৰায়
গৰিহেলি লোক অসমীয়া হৈ ভোল কৰ্ম
যাট ব্ৰহ্মৰ জোয়া দুখা যায়। নকি
অসমীয়া ভোলৰ আৰু আৰম্ভ আৰু
ভুলনা সুলক হৈ যমেই পোহৰ অসম নগৰে
ইমাক নহি নহি ব্ৰহ্মৰ ইমাক আৰ

ବ୍ୟବସାୟ ଥିଲା ।

ଶିଖାର ବାସିନ୍ଦ୍ରମାନଙ୍କୁ କିଛିଦିନର ଆମନ୍ତ୍ରଣକୁ
ବିକାରୀ, ଅସାଧୁ ଆଦିତ ଓଡ଼ିଆ ଜୋଳ ଏବଂ
ଆଧିକାରୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଆଜୋଳ
ବାଦର ଏକ ସମ୍ପର୍କ ଅଧ୍ୟୟନ ଏକକ ଜୋଳ
ବାଦର ଅନୁରୋଧ । ଓଡ଼ିଆଜୋଳର ଜୋଳର
ଢେଉ ଆଧାରରେ ବିଭିନ୍ନ ଜୋଳତର୍କି କଟିନ
ଆବଶ୍ୟକ ଢେଉ ଲୋକେ ଜୋଳତ ବିଭିନ୍ନ ଲୋକ
କୁଟୁମ୍ବିକ ଲୋକଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ ଦିଅନ୍ତେ । ଜୋଳର
ଆଧାର ଆଧୁନିକ ବ୍ୟବସାୟର ସମସ୍ତ କଥା
ଥୁମ୍ବ ଆବଶ୍ୟକ ଢେଉ ବିଭିନ୍ନ, ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଅଧିକ-
ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଆଧୁନିକ ଅନୁରୋଧ,
ଯେଉଁ - ବାହାରିଆ, ଫଳ୍ପୁଷ୍ପ ଆଦିତ ଓଡ଼ିଆ
ଜୋଳ ବାଦର କଥା ଲୋକଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ ।
ଆଧୁନିକ ଆଧୁନିକ, କୁଳୁଣାଧୁନିକ ଆଦିତ ଜୋଳ
ଆଧୁନିକ କଥା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିତ - ଚିହ୍ନିତ ଢେଉ
ସାଧୁ ।

ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ଜୋଳର ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ
କଥା ଜୋଳତ ଆଧୁନିକ ସମ୍ପର୍କତ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ

ଜ୍ଞାନର ପ୍ରକାର

ମନିଷିନ୍ଦ୍ର ଉପଲବ୍ଧତ, ଅସମ୍ଭବ ମନିଷିନ୍ଦ୍ର
ଫଳମୋଖୀନ୍ଦ୍ର ସ୍ତେନା ସ୍ତେନା ସ୍ତେନା ଜ୍ଞାନ
ସମ୍ଭବ ବସ୍ତୁ । ଏହି ଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ମୂଳ
ମିତ୍ତାନ୍ଦ୍ର ଆକ୍ଷିମା ଏକେ ହଲେଓ ଓଷଣ,
ସାଧନ ଓଷ ସମ୍ଭବର ଜ୍ଞେତଓ ଅନେକ
ଅପ୍ରେ ଫୁଲ୍ୟ ସାମ୍ ।

ଜ୍ଞାନର ପ୍ରକାର ଅନୁସ୍ଥ ହାଲ-

ମିଷ୍ଟଜ୍ଞାନ ବା ଉପତି ଜ୍ଞାନ ଓଷ ଓଷାଜ୍ଞାନ:-

ମିଷ୍ଟଜ୍ଞାନ ବା ଉପତିଜ୍ଞାନ ହାଲ-ମିଷ୍ଟ

ଜ୍ଞାନ ହୁଓ ଓଷ ମିତ୍ତର ମଗଓ ଅଗମଓ ବସା
ଅଷ ଆକ୍ଷତିଷ ଜ୍ଞାନ । ଓଷା ଜ୍ଞାନର ଆକ୍ଷତି
ଓଷ ମିତ୍ତାନ୍ଦ୍ର ଆକ୍ଷିମା ମିଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନର ଉଷ୍ଟି ।
ମିଷ୍ଟ ହିଁ ମିଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନଓଷ୍ଟି ଆକ୍ଷାନ୍ଦ୍ର ଓଷ ।
ଫୁଲିମା ଓଷାହିଁ ଏକକ ସାଧ୍ୟ ମିଷ୍ଟଜ୍ଞାନ
ଏହି ଜ୍ଞାନ ବସାମ୍ । ଜ୍ଞାନର ଓଷା ଅକ୍ଷଲେ
ମିଷ୍ଟଜ୍ଞାନ ଦିଷ୍ଟ- ଅକ୍ଷ, ଉଷାହିଁ- ମିଷ୍ଟକାଣି, ସକ୍ଷ-

ଏକାଧିକ ଆର୍ଥିକ ଆଉ ଏହି ଜୋର ଯୁକ୍ତି
ହାଲିକା ଧରା ବସ୍ତୁ ଶିଖାକ କରା ଶୋଭା
ଜୋର ବ୍ରାହ୍ମିଣ ଶୋଭା ହୁଏ ।

ଆମ ଆବିଷ୍କାର ଜୋର

ଆମର ଗଣିତ ଆବିଷ୍କାର
କରାଯାଇ କରା ଜୋର ଶାନ୍ତ ହେଉ ଆମ ଜୋର,
ଆମର ସମସ୍ତ ଆବିଷ୍କାର ଶାନ୍ତ ହେଉ
ଦିଶାରେ ଆମର ଜୋର ଶାନ୍ତ ହେଉ
ବ୍ରାହ୍ମିଣ ଶୋଭା ହୁଏ । ଆମ ଆବିଷ୍କାର
ଆମର ଆବିଷ୍କାର ଆମର ଆବିଷ୍କାର
ଏହି ଦୁର୍ଲଭତା ଏକ ଶାନ୍ତ ହେଉ ।
ଆମ ଆବିଷ୍କାର ଆମର ଆବିଷ୍କାର
ଶୋଭା ହୁଏ ।

ଦେଖାଯାଉ

ଆମର ଦେଖାଯାଉ ଆମର ଦେଖାଯାଉ
ଦେଖାଯାଉ ଆମର ଦେଖାଯାଉ
ଜୋର ଶାନ୍ତ ହେଉ ଆମର ଦେଖାଯାଉ

ক্ৰীমামল অক্ষুৰ্ণ অংশক। ছাগলীৰ চালেৰে
দুওৰলীয়াৰূপে হোৱা, দীঘলীয়া আকাৰৰ
এই জোলাৰ আকৃতি খালী হেৰুৱি বজোৱা
হয়। জেপাচুলীয়া অনুচ্ছান, নৃত্য গীতৰ
অক্ষুৰ্ণৰূপে এক অক্ষুৰ্ণ অক্ষুৰ্ণ অক্ষুৰ্ণৰূপে
পাৰিবেশন কৰা হয়।

জয়জোলা

এই জোলা বৃহৎ আকাৰৰ আৰু
শেৰে অক্ষুৰ্ণ কৰা জোলা, আধাৰনতে দুওৰলীয়া
নৃত্যৰ লগত এই জোলা অক্ষুৰ্ণ কৰা হয়।
দেৱ-মহলতৈৰ ফলে জম্বুলীয়া নামৰ
অক্ষুৰ্ণৰূপে আৰু লগতে অনঙ্গা বা অক্ষুৰ্ণ
অক্ষুৰ্ণ একক বৈশিষ্ট্য জম্বুলীয়া বজোৱা হয়।

মাডল জোলা

মাডল অক্ষুৰ্ণৰ লগত জম্বুলীয়া
লোকৰ স্মৃতি গীতৰ লগত বজোৱা
কৰা জোলা। অক্ষুৰ্ণৰ বহিঃস্থ ওপৰত
গৰাৰ জম্বুলীয়া আকৃতি মাডল জোলা

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

(କ) ଦୁର୍ଦ୍ଦାମ

ସମସ୍ତ ବିଷୟ ସଂକ୍ରାନ୍ତୀ ଲୋକବାଦ ଅନୁସର
ନିତ୍ୟତ ଶୈଳୀରେ ଲାଗି ଯାଏ । ବିଷୟ ଅନୁସର
ସମସ୍ତ ସାଧନ ମିତ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ଲାଗି ଯୁଦ୍ଧ
ସମ୍ପାଦନ । ସମସ୍ତ ମିତ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ଅଧିକ ଲାଭ
ହାଲିଦିନେ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟ ଆମର ଧ୍ୟାନ
ଆହୁରିଆନର ପ୍ରକାର ସମାପ୍ତି ହାତ ବିକାଶରେ
ହାଲିଦିନେ ବିକାଶ ଲାଗି ଯାଏ । ବିକାଶ
ଦୁର୍ଦ୍ଦାମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଲାଗି ଯାଏ । ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଦେଖି ଏକାକୀ ଲାଭ ଆମ ଏକାକୀ ସମାପ୍ତି
ଅଧିକ ଲାଭ ଏହି ଲାଭକୁ "ଦୁର୍ଦ୍ଦାମ"
ଅଧିକ ଅଧିକ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧରେ
ଦୁର୍ଦ୍ଦାମର ସମାପ୍ତି ଅଧିକ ଅଧିକ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧରେ
ଦୁର୍ଦ୍ଦାମ ଦେଖି ଆମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ବିକାଶ ଲାଗି ଯାଏ
ଅଧିକ ଅଧିକ ଅଧିକ ଅଧିକ ଅଧିକ ଦେଖି ଯାଏ ।
ଦୁର୍ଦ୍ଦାମର ଅଧିକ ଅଧିକ ଦେଖି ଯାଏ ।
ଅଧିକ ଅଧିକ ମିତ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ଦେଖି ଯାଏ ।
ଦୁର୍ଦ୍ଦାମ ଅଧିକ ମିତ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ଦେଖି ଯାଏ ।

ସୁଧାତଃ ବିଭବ ସାଧ୍ୟମକ୍ତୁ ପିତାମହେ ଜ୍ଞାନ, ତାଳ,
 ଯମନା ଉପରି ଲମ୍ପତ ସଂକୋରା ହୁମ୍ ସାହିତ୍ର
 ମିହିର ଅନ୍ୟାନ୍ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋଽମ୍, ସିନ୍ଧୁ ଓଞ୍ଚ
 ଗୋଷ୍ଠିକାଳି ମିହିର ଆହୁତ୍ସାତ୍ରିକ ଶ୍ରୀରୁଷୀର
 ଉପରିତେ ହିମାକ ସଂକୋରା ହୁମ୍ । ଉତ୍ତମୀୟା
 ଉପରିତେ ଆହୁତ୍ସାତ୍ରିକ ହିମାକ ସିନ୍ଧୁମ୍ ଅହୁ
 ଉତ୍ତମୀୟା ।

ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କର ପ୍ରକାର:-

ଆହୁ ମିହିର ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ଦୁଇ ପ୍ରକାର
 - ୧/ ଓଞ୍ଚିକା ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ବା ମୋଗ୍ଗାଳ
 ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ଓଞ୍ଚ
 ୨/ ସୁଷୀକା ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ।

ଓଞ୍ଚିକା ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ବା ମୋଗ୍ଗାଳ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ:-

ଆହୁ ଏକ ମିହିର ମିହିର କରା
 ଆମିରନତେ ମୋଗ୍ଗାଳ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ଓଞ୍ଚିକା ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ
 ବା ମୋଗ୍ଗାଳ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ହୁମ୍ । ଆହୁ ଜାଳକ
 ଅହୁ ଏହି ସିନ୍ଧୁ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ଉପରିତେ
 ସାଧୁ ଅତତେ ଉତ୍ତମୀୟା ଅତତ ଏହି

ପୈତାମା ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ଦାଲକର ଗ୍ରନ୍ଥ
ସାଥେ 'ହୋମା' ବାସ ହିମାକ ଓମ୍ମାଲ ପୈତାମା
ସୁଲିଖିଲେ ।

ସୁବିଧା ପୈତାମା :-

ଏବେ ପୈତାମା ଦୁର୍ଗ ଅମାଲ ଯୋଗ୍ୟ ପୈତାମା
ଅମାଲକାଳକେ ବସନ୍ତି ହିଲ ଏକ୍ସପାଲ ଯୋଗ୍ୟ
ଏକ୍ସପାଲେ ବସନ୍ତା ହୁଏ । ହିମାଓ ଗିଫା
ଗାଲିଗା ଗାଋ ଗୁମି ହୁ ଦୁର୍ଗାକେ ଗାଋ ଯାଦିତ୍ତ
ଦୁର୍ଗାଦି କେରଲ ଏକ୍ସପାଲ ଗାଋ । ଦୁର୍ଗା
ଗିଲ-ଗିଲ ବସନ୍ତାଗାଋକର ଦୁର୍ଗାଦି ଗାଋ
ବାସ ହିମାକ ଗାଋ ଗୁମି ଗୁମି ଗୁମି ଗୁମି
ହୁଏ । ଗିମିତ୍ତ ଦୁର୍ଗାକ ଗାଋ ଗାଋ ଗାଋ
ଗାଋ ଗାଋ ଗାଋ ଗାଋ ଗାଋ ଗାଋ ।

ପୈତାମା ଗାଋକାଳକେ

ପୈତାମା ଗାଋକାଳକେ ଗାଋକାଳକେ ।
ଗାଋକାଳକେ ଗାଋକାଳକେ ଗାଋକାଳକେ - ଗୁମି ବା ଗାଋ,
ଗାଋକାଳକେ ଗାଋକାଳକେ ଗାଋକାଳକେ, ଦୁର୍ଗାଦି ବା ଗୁମି
ଗାଋକାଳକେ ।

ମୁକ୍ତା ବା ମିତ୍ର:-

ମୁକ୍ତା ବା ମିତ୍ର ଆମର ମିତ୍ରର ଏକ ଅନ୍ତରାଳ
ହୁଏ । ମୁକ୍ତା ବା ମିତ୍ରର ମୁକ୍ତା ବା ମିତ୍ର
ଏକ ଅନ୍ତରାଳ ସମାନ ହିଁସାଏ ଏକ ସାମୁଦ୍ରିକ
ଅନ୍ତରାଳ ହିଁ ହୁଏ ଏକ ବାକ୍ୟ । ଏକ ଆମର
ମିତ୍ର ବାକ୍ୟ ଆମର ମିତ୍ରର ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ହିଁସାଏ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ମୁକ୍ତା ବା ମିତ୍ର ହିଁସାଏ ହିଁସାଏ ଏକ ବାକ୍ୟ
ମିତ୍ରର ବାକ୍ୟ ମୁକ୍ତା ବା ମିତ୍ର ହିଁସାଏ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ

ଏକ ବା ଏକ ବାକ୍ୟ:-

ଏକ ବା ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ
ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ ଏକ ବାକ୍ୟ

ପୈତୃକ ଅଭାବି ବନ୍ଧୁ ହୁଏତର ଅଧିକତା ଅଧିକ
ନିଧିରେ ହିମାଳୟ ଗାଠ ଉପରେ ଯା ଯାଉଛି
ହୁଣ୍ଡି ବନ୍ଧା ହୁଏ । ସଞ୍ଜୋରୀର ଅଧିକତା ଏହି
ହୁଣ୍ଡିରୁ ଯାଏତେ ଗାଠରୁ ହୁଣ୍ଡିରୁ ହୁଣ୍ଡି
ଅଧିକ ବନ୍ଧା ।

ହୁଣ୍ଡି ବା ହୁଣ୍ଡି:-

ହୁଣ୍ଡି ଯାଉଥିବା ଉପରେ ହିମାଳୟ
ସାଞ୍ଜୋରୀ ବା ହିମାଳୟ ଏହି ଏହି ବନ୍ଧା ହୁଣ୍ଡି
ହିମାଳୟ ଗାଠ ଏହି ବନ୍ଧା ବନ୍ଧା ହିମାଳୟ ହୁଣ୍ଡି
ହିମାଳୟ ହୁଣ୍ଡି ହିମାଳୟ ବନ୍ଧା ହିମାଳୟ
ଅଧିକତା ହୁଣ୍ଡି ହୁଣ୍ଡି । ହିମାଳୟ ହିମାଳୟ
ହିମାଳୟ ।

ସେଠା:-

ସେଠା ହୁଣ୍ଡି ହିମାଳୟ
ଅଧିକତା ସେଠା ହିମାଳୟ ହୁଣ୍ଡି । ହିମାଳୟ ଅଧିକ
ସାଞ୍ଜୋରୀ ବନ୍ଧା , ହିମାଳୟ ହୁଣ୍ଡିରୁ ହିମାଳୟ
ଅଧିକତା ହିମାଳୟ ହୁଣ୍ଡି ।

ଗିରିପଥ ଦୁର୍ଗାଧାର କରଣେ କରାଣି ଲୋକା ନିବର୍ତ୍ତନ,
 ଦେଲେଟି ସା ଚାହିଁଲେଣି ଅର୍ପଣି ସୁଖମଳ କରଣ
 ଏଣି ଶୋଷ କରାଣି ହି, ସୁଖମଳେ ସୁଖମଳେ
 ନିରନ୍ତର ଦୁର୍ଗାଧାର ଦେଖି ସୁଖମଳେ
 ବନ୍ଧା ହୁଅ । ଦୁର୍ଗାଧାର ଧାରଣେ ଶରଣ ଲଗାବନ୍ଧ
 ସମ୍ପଦ ଅବ ଆଗଣି ଶୋଷନେ ହୁଅଣି ଲୋକା
 ହୁଅ । ଦୁର୍ଗାଧାର ସମ୍ପଦ ନିରନ୍ତର ଆଗଣ ସା
 ଦୁର୍ଗାଧାର ବନ୍ଧା କରି ଲୋକା ଲୋକ ଲଗା
 କରଣେ କରା ହୁଅ । ଦୁର୍ଗାଧାର ଦୁର୍ଗାଧାର
 ଦୁର୍ଗାଧାର ଲୋକ ଦୁର୍ଗାଧାର କରଣେ କରା ଦୁର୍ଗାଧାର
 ନିରନ୍ତର ସାଧି ଲୋକା ହୁଅ ।

ପ୍ରାର୍ଥନା:-

ପ୍ରାର୍ଥନା ଲାଗିଲେ ଶୁଭକାର ବୁଝାବାଣି
 ଲୋକାଧାର କରା ହୁଅ । ଦୁର୍ଗାଧାର ଲୋକା
 ଲୋକା ଦୁର୍ଗାଧାର ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା
 ଲୋକା ଦୁର୍ଗାଧାର ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା
 ଲୋକା ଦୁର୍ଗାଧାର ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା

ଓମାଓମାନଙ୍କ ଧର୍ମ ହେଉ ଲମ୍ବନୀ । ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା
 ଓମାଳା ସାହିତ୍ୟ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଚର୍ଚ୍ଚକଲର ଓମାଳା
 ହେଉ ଲମ୍ବନୀ । ଏକକ ଓମାଳା ଲମ୍ବନୀ ସଂଜ୍ଞା
 କାଳେ ଓଠି ଆନ ଓମାଳା ଓମାଳା
 ଓମାଳା ସଂଜ୍ଞା ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଓମାଳା ହେଉ । ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା
 ଓମାଳା କାଳେ ଓମାଳା ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଏହି ଓମାଳା
 ବା ଓମାଳା କାଳେ ଓମାଳା ହେଉ । ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା କାଳେ
 ଓମାଳା ଏକକ ଓମାଳା ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ
 ଓମାଳା ଓମାଳା ଲମ୍ବନୀ । ଏହି ଓମାଳା-ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା
 କାଳେ ଏକକ ଓମାଳା ଏକକ ଓମାଳା-
 ଓମାଳା ଏକକ ଓମାଳା ଓମାଳା ହେଉ ।

ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା:-

ଓମାଳା ସଂଜ୍ଞା ସାହିତ୍ୟ ଓମାଳା ବା
 ଓମାଳା ଓମାଳା ଓମାଳା ଓମାଳା ଏକ-ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ
 ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ବା ହେଉ । ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା
 ଓମାଳା ଏକ-ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଓମାଳା ଏକ
 ଓମାଳା ଏକ-ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ । ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ
 ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଳୀ

ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ହୁଏ କୌଣସି କା ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରକୃତରେ
 କଣାଟି ନିଜିକାମର ଲକ୍ଷ୍ୟରା ହୁଏ । ସମ୍ପର୍କରେ
 ଶୁଣିବେ ଡକାଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କ୍ଷେତ୍ରର ଅଧିକ ଅଧିକ
 ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୁଏ ହୁଏ । ସମ୍ପର୍କରେ ଯାଦି ହିମାତ
 କଳା ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଲେ ପ୍ରଥମ ହୁଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
 ନିଜିକାମର ସମ୍ପର୍କରେ ଡକାଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ ।
 ତାହା ହେଲେ କୌଣସି କଣାଟି ସମ୍ପର୍କରେ ଡକାଉଁ
 ପ୍ରଥମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେଲେ ଡକାଉଁ
 ହୁଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କଳା ହୁଏ । ହିମାତ
 ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୁଏ ପ୍ରଥମ ହେଲେ ଡକାଉଁ
 ହେଲେ ହିମାତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଧିକ ଆଧିକାରୀ
 ହୁଏ ହୁଏ । ଆଧିକାରରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଧିକ
 ସମ୍ପର୍କ ହେଲେ ହୁଏ ହୁଏ ।

ଦୁର୍ଗାପାଠନ

ଦୁର୍ଗା ସମ୍ପର୍କରେ ଡକାଉଁ କ୍ଷେତ୍ର
 ହୁଏ ଅଧିକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୁଏ । ପ୍ରଥମର ଲକ୍ଷ୍ୟ
 ଡକାଉଁ ହେଲେ ଶୁଣିବେ: 'ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଡକାଉଁ'
 ହେଲେ ଡକାଉଁ ହୁଏ ଡକାଉଁ ହିମାତ

এটা অতিরিক্ত ফুঁটা বন্ধা হওয়া যায়। এটি
অতিরিক্ত ফুঁটাটোকে বাঁহীক মাথা বা ফ্রেন্স
নির্ধারণ করে।

বাঁহীক টুইস্ট, Tone hole বা অন্য
সোপাটোঁর পুঁক, বাঁহীক কাম অর্থাৎ
চলক বিলাকও ওপরত বাঁহীক সুঁস ওয়া
মাথা নির্ধারণ করে।

অসমত আর প্রথম বাঁহীক
প্রচলিত হওয়া হওয়া যায়। এটি বাঁহীক
সুঁসমন শৈল্পবিশিষ্টক বগটি ওও এটা
বগটি সোপা লগোয়া হুম। সোপাটোঁ
সোম হওয়া চিহ্ন বাঁহীটোঁ ওপরতসমলে
এটা ফুঁটা মপক। ইমাত আর সুলেত
Tone hole বা অসমক বাঁহীক। ইমাত
এটা clarinet মপক Mouthpiece বা
লগত মপক। অসম (স) সোপাটোঁ বাঁহী-
মপক এটি বাঁহী করতর বন্ধা হওয়া
সামান্য।

গ্ৰোৱাল আৰু অন্যান্য দুখাত প্ৰচোৱা
 সমসাময়িক প্ৰণী মাল্ভেৰে ত্ৰিমাসী খলনা
 লগোৱা হয়। এই খলনাটোৰ কাৰণে
 বাঁহীও ফুঁ দিয়াৰ সময়ত বাহু গিয়াৰি
 অলপ গুটি সময়ৰ কাৰণ মৰি যাব
 গুণে বাঁহীৰ সাত দৈখনিয়া হয়।

বাঁহী বাহুৰ নিৰ্মম আৰু ক্ৰিমাল

Toue hole বা গুৰু ফুঁল গুটিও
 ফুঁদি বাঁহী বাহু কৰা হয়। বাকী
 চুণা ফুঁল আতুলিৰে বুলি বাঁহীৰ পিঠি
 হয় বৈশিষ্ট্য আছে। বাঁহী গুৰুৰ লগে
 একমুঠিৰে সাধন কৰা হয়। অৱশ্যে
 গুৰুও বৈশিষ্ট্য কৰা দ্বিতীয় বিধ বাঁহী লগে
 আৰ্হি গুৰুৰ লগে বৈশিষ্ট্য লগে বিধ প্ৰচোৱা
 হয়।

—X—

ଭୂତୀୟ ଭବିଷ୍ୟ

(କ) ପ୍ରମାଣ:-

ବିହସୌତର ଲଗତ ବଢ଼ୋମ୍ବା ବାଢ଼ିଅନ୍ତୁ
ଆମ୍ଭୁଅର ଗଢ଼ିତରତ ପ୍ରମାଣୀ ତୀନ ଅସି ହୁଁ
ଫି ବଢ଼ୋମ୍ବା ଦିଲ୍ଲେଅନିମ୍ବ ବାଢ଼ିଅନ୍ତୁ । ଅମଣିଆ
ଅହଢ଼ୁଠିତ ଆମାଲି ବାଢ଼ିଅ ଲାଅସି ପ୍ରମାଣୀ
ଏକ ଗବିକ୍ଷେମ୍ ହାଉ ଆସିବର ବଗସି ତାଦିହୁ ।
ଗବିକ୍ଷେମ୍ ଧରନ୍ଦାଆ ଅନୁଆସି କାନ୍ଦି ନାଚିଣ୍ଡେ
ବଢ଼ିକାଲର ହୋତାରିତ ଚୁକ୍କାଣି ହଲେତ ଗିମ୍-
ଦେନକ ଅବନ୍ଧର ବିହସାନ୍ଧନ ଗିମ୍ବିଆଲେକ
ମେଲେକି ଅପ୍ତା କାତ ନଦାକେ ଗିକି ତୁଲେକି
ଗବିକ୍ଷେମ୍ ହେବଗିକ୍ଷେ ଲାଅସି ପ୍ରମାଣୀ
ଗିମ୍ବିଆଲେକ ମେନ ଅନତ କାକି ମହମ୍ ।
ପ୍ରମାଣୀକ ଡିପତର ବଗଧୁସି ଆସି ତାହାରି
ବଢ଼ିକାଲ ବଢ଼ୋମ୍ବା ହମ୍ । ପ୍ରମାଣୀକ ଡାତ ବର
ଗିମ୍ବିଆ ଆସ ଗିମ୍ବିଆ । ଗିମ୍ବିଆ ଡାକାତ ପ୍ରମାଣୀ
ଫିମ୍ପାତ ହୋଲ୍ୟ ହମ୍ ।

সমন্বিত গতিবি-চলকি কচৌয়া অকল অর্থাৎ
সাম্প্রদায়িক অথবা চৈতন্য চৈতন্য হইল। সমন্বিত
দুই প্রকার - ১. স্বাধীন সমন্বিত আৰু স্বাধীন
সমন্বিত।

সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্য সমন্বিত বিধিক স্বাধীন
সমন্বিত হোলা হইল আৰু চৈতন্য বৈশিষ্ট্য সমন্বিত
বিধিক স্বাধীন সমন্বিত হোলা হইল।

লোকসমিতি আৰু মুম্বাই গতিবিচলকি
চৈতন্য অথবা '২' হোলা দুই দুই
আৰু সমন্বিত আৰু আৰু আৰু
হইল। গতিবিচলকি সমন্বিত
অথবা সমন্বিত হোলা সমন্বিত আৰু
উন্নত স্থানি সমন্বিত গতিবিচলকি।

—X—

(খ) সুহানি:-

বিশ্ববীণা নগর বঙ্গোপসাগর
সমুদ্র তটদেশে আন অধিষ্টি বঙ্গোপসাগর
উল্লেখ্যমীমা সাত মন্ত স্থান সুহানি। বিশ্ব
সাত- হিন্দুস্থান সুহানিৰ অসমীয়া অসমত
এক সুবীণা আন অধিষ্টি। সুহানী-সাত
নির্মিত এটি সুমিৰ সাতমন্ত। এক
ধৰণৰ সাত বিলাকত সীত বন্ত সাতমন্ত
সাত অধিষ্টিৰ বাহিৰেও সুহানী
স্থ। সুহানিৰ সাত বস্তু অধিষ্টি
সুহানী অসমীয়া অসমত এক লোক-
বিশ্বাস প্রচলিত অধিষ্টি। প্রথম অধিষ্টি
এক সাতমন্ত প্রকৃতিতে স্থানান্তরিত
স্থিতি আৰু দ্বিতীয় অধিষ্টিতে সাত হিন্দু
বঙ্গোপসাগর আৰম্ভ বস্তু। অধিষ্টিৰ
সুহানীৰ অধিষ্টি সুহানী (xud) নামৰ অধিষ্টি
সাত অধিষ্টি সুহানী অধিষ্টি।

ଅୁତ୍ପାଦନର ଶ୍ରୀତିଶାସନ

ଅୁତ୍ପାଦନର ଶ୍ରୀତି ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଶ୍ରୀତିଶାସନିକ
ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରୀତିଶାସନିକ ସମ୍ପର୍କ ଉପରେ;
ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉତ୍ପାଦନିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଅୁତ୍ପାଦନର
ଫଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଉତ୍ପାଦନ ।

ଅୁତ୍ପାଦନର ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଅୁତ୍ପାଦନ ଉପରେ,
ଉତ୍ପାଦନ ଉତ୍ପାଦନର ଅୁତ୍ପାଦନ ନିର୍ମାଣ ସମ୍ପର୍କ
ଶ୍ରୀତିଶାସନିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ । ବିଶ୍ୱାସ
ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଉତ୍ପାଦନ
ଫଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଅୁତ୍ପାଦନ
ଶ୍ରୀତି ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ
ଫଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଉତ୍ପାଦନ ।

ଅୁତ୍ପାଦନର ସମ୍ପର୍କ:-

ଉତ୍ପାଦନର ଅୁତ୍ପାଦନ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ
ଫଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ, ଉତ୍ପାଦନ
ଫଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଉତ୍ପାଦନ
ଫଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଉତ୍ପାଦନ ।

ଅନ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ପ୍ରଣାଳୀର ବ୍ୟବ । ଯିହେଉ
 ଲୁପ୍ତ, ବାହା, ଘୋର ଆକୃଷ୍ଟ ଉପରେ ଘୋରାଣୀ
 ଅକଳେ ନବଜାୟ, ମାତ୍ରିକେ ତାହା ଅଲଗା
 ଅୁତ୍ଥାଣୀ ଶାସ୍ତ୍ର ଦିଗର ବ୍ୟବସାୟ ତେଣୁ ଲୋକଙ୍କ
 ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ଓ ସମ୍ମାନ ସୁଧା ଉତ୍ଥାଣୀ
 ବ୍ୟବସାୟ । ଅୁତ୍ଥାଣୀ ଲାଭା ଓ ଶାନ୍ତି
 ଘୋରାଣୀ ଅକଳେ ଦେଖେ ସଜାୟ ।

~~ଅ~~ ଅୁତ୍ଥାଣୀର ନିର୍ମାଣ ଲକ୍ଷଣ

ଅୁତ୍ଥାଣୀ ଆକୃଷ୍ଟ ଘୋରାଣୀର ଲକ୍ଷଣ
 ଲିଖିତ ବାଦ୍ୟ ଯାତ୍ରା ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଯା ତତ୍ତୋଧିକ ଚିତ୍ର
 (key hole) ଦ୍ଵାରା ଅୁତ୍ଥାଣୀ ସଜାୟ ।
 ସଜାୟର ବ୍ୟବସାୟ ଓ ଲକ୍ଷଣରେ ଘୋର ଏକ ଚିତ୍ର
 (tone hole) ଅୁତ୍ଥାଣୀ । ଏହି ଲକ୍ଷଣ ଚିତ୍ରରେ
 ଅୁତ୍ଥାଣୀ ଅୁତ୍ଥାଣୀ ସଜାୟ ଅୁତ୍ଥାଣୀ
 ଆକୃଷ୍ଟ ଓ ଘୋରାଣୀ ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ମାଣ
 ବ୍ୟବସାୟ । ଲକ୍ଷଣରେ ଘୋରାଣୀ

কুঁচুসভাৰ অধিষ্টি অৱলী নিৰ্মাণ কৰিলে
অৱলীৰ আও অৱীমা হুম । নকিৰু গুণে
কোনে পুৰন বাঁহ বা বগৰিষে নকিৰিও
অৱলীও দেমা যাম ।

অৱলীৰ আকৰ্ষ আশিৰবনে অৰ্থ-
লোকৰ হালেও ঘটি, বিদ্বাৰ্হাতি বা
বিদ্বিৰ আৰ্হাতি অৱলীও দেমা গোৱা
যাম । অৱলী বিদ্বিৰ লোকে বিদ্বিৰ
যাণে অৰ্হাম যদিও আৰ্হাৰ অৰ্হা-
ৰ্হেই মূলতঃ আৰ্হাৰ্হিক , বৰ্হন
অৰ্হি বিলাকও যাও এৰৰ কোনে অৰ্হে
বিদ্বিৰি গোৱা নামাম ।

—X—

ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସିମ୍ପ୍

(କ) ତାଳ :-

ବିଷ୍ଣୁନାମକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ବସ୍ତୁ ଆମ
ଆଖି ଦିଲ୍ଲେଖନୀୟ ବାୟୁ ହାଲ ତାଳ । ଏହି
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବାୟୁ ସାହାଯ୍ୟ ନିଶ୍ଚିତ । ସୁତରାଂ
ତାଳ ବ୍ୟବହାର ବାୟୁ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବାୟୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
ବସ୍ତୁ ହୁଏ । ବିଷ୍ଣୁବ୍ୟୟ ତାଳ ଆଖି ଆଡ଼ି
ଅପାରିତ୍ୟ ବାୟୁ । ତାଳର ଲଗତ ତାଳର
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନକ୍ଷତ୍ରର ତାଳର ତେଜସ୍ବୀୟ ଟିକଣ
ଟିକଣ ଲାଭୁଣ । ବିଷ୍ଣୁ ଆଧ୍ୟାୟତ ତାଳ
ତାଳର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ବସ୍ତୁ ନୁହେଁ । ଶୁଣାକ ଅଧ୍ୟାୟ
ତାଳର ଲଗତରେ ବ୍ୟବହାର ହୁଏ । ତାଳର
ତାଳର ତେଜସ୍ବୀୟ ଆଧ୍ୟାୟ ଧ୍ୟାୟ ବ୍ୟବ
ଲଗତରେ ଆଧ୍ୟାୟ ବାୟୁ । ଆଧ୍ୟାୟ ଏହି
ଲୋକ ବାୟୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କ୍ଷେତ୍ରର ବ୍ୟବହାର - ଶୁଣିତାଳ,
ତେଜସ୍ବୀୟ ତାଳ ।

(খ) ঐক্য :-

ঐক্য হৈছে বিশ্বৰ এক অপৰিহার্য অংশ। ঐক্য বিশ্বৰ নাচ-পালক আৰ্থিক বল-বদ্ধ আৰু উৎসাহ সোণোৱা অবিধ বিশ্বব্যাপী হৈ নাচনীৰ আওঁকৈ হেৰুৱাৰ অপমানি যাঁহুৰ প্ৰণয়ীমা "ঐক্য"। বিশ্বৰ নগৰ-প্ৰশাসন হোৱাৰা অক্ষয়ক মন আশালি যাঁহুৰ এক অক্ষয় যাও অধিব নিৰ্ভৰন প্ৰণালী আও অক্ষয়। হৈ যাঁহুৰ নিৰ্মিত হোৱাৰা যদু এক বাঢ়াও আও পূৰ্ণ। বিশ্বনামৰ প্ৰাথমিক তাল আছিল হাত চাৰুৱা, আৰু বগলভ্ৰমত হাত চাৰুৱাৰ চৰু কৰুৱাৰ বগল ঐক্যৰ উৎপত্তি হৈছে।

ঐক্যৰ কৰুৱা :-

অক্ষয় নিৰ্মিত আৰু কৰুৱাৰ প্ৰণালীৰ যদু ঐক্য অক্ষয় এক বাঢ়াও

ଜାତି ଅନୁସାରେ । 'ଉତ୍କଳର ମାତୃ-ବିଦ୍ୟା'ର ଅନୁ
 ସାଧ୍ୟ ହେବା ଦେଖ । ହିନ୍ଦୁ-ବିଦ୍ୟା ପ୍ରତି-ବିଦ୍ୟା
 ଦେଖିଲେ ଦେଖିବେ ଦେଖିବି ସ୍ତ୍ରୀ-ବିଦ୍ୟା
 ମାତ୍ର । ହିନ୍ଦୁ-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା
 ସାଧ୍ୟ ହେବା ଦେଖିବି ମାତ୍ର-ବିଦ୍ୟା ।

ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ମାତ୍ର-ବିଦ୍ୟା :-

ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା: ସର୍ବ-ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା
 ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା: । ଉତ୍କଳ-
 ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା
 ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା
 ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା
 ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା
 ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା
 ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା

- ୧/ ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା ସା ହେଉଛି ବିଦ୍ୟା
- ୨/ ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା
- ୩/ ଦେଖିବି ବିଦ୍ୟା ବିଦ୍ୟା-ବିଦ୍ୟା ।

—X—

ଅନ୍ତରାଳ ଅବସ୍ଥା:-

ଦିଅନ୍ତରାଳ:-

ପିତ୍ତ ଓ ଆତ୍ମା ଶାନ୍ତିର ଉପାୟ ।
ପ୍ରାଣିର ଶ୍ରେଣୀ ଓ ଅନ୍ୟ ଦାଳରେ ବିଧି
ସମାପ୍ତ ଓ ଆତ୍ମା କର୍ତ୍ତା । ପିତ୍ତର ସଂକ୍ରମଣ
ପିତ୍ତ ଗଠନ ତଳେ ଧରା ଯାଏ ନାହିଁ ।

ସର୍ବଜ୍ଞ ଅନ୍ତରାଳ ପିତ୍ତର ଉପରେ ଉପ-
ଦେଶରେ ଉପସ୍ଥାନ ନକରି ସର୍ବଜ୍ଞ ପିତ୍ତ
ଗଠନ ଶ୍ରେଣୀ ଦିଅନ୍ତରାଳ କର୍ତ୍ତା ନୁହେଁ ।

ପିତ୍ତର ଉପସ୍ଥାନ ଅନ୍ତରାଳ ପିତ୍ତର ଉପ-
ଦେଶରେ ଉପସ୍ଥାନ ନକରି ସର୍ବଜ୍ଞ ପିତ୍ତ
ଗଠନ ଶ୍ରେଣୀ ଦିଅନ୍ତରାଳ କର୍ତ୍ତା ନୁହେଁ ।

ପିତ୍ତ ଓ ମିତ୍ତର ଅନ୍ୟ ପିତ୍ତର
ପିତ୍ତ ପ୍ରାଣିର ପିତ୍ତର ଉପରେ ଉପ-
ଦେଶରେ ଉପସ୍ଥାନ ନକରି ସର୍ବଜ୍ଞ ପିତ୍ତ
ଗଠନ ଶ୍ରେଣୀ ଦିଅନ୍ତରାଳ କର୍ତ୍ତା ନୁହେଁ ।

ଜଗନ୍ନାଥ, ଅମ୍ବୁଲୀ, ଭାଲ, ଦେବୀ, ଶିବପତି । ଏହି
 ସାଧୁମାନଙ୍କ ଅମ୍ବୁଲୀ ଉପରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଅମ୍ବୁଲୀ
 ନାମ । ସାଧୁ ଏହି ସାଧୁ ମନୁଷ୍ୟ ଯଦି
 କ୍ଷମା କ୍ଷମାରେ ହିମାଳୟ ଦେବୀମାନଙ୍କୁ ଉପାସନା
 ନାମ ଭାବ ଉପରେ ଶୁଣି ଗଢ଼ାଏ ତାହା
 ଯଦି । ଯଦି ଏହି ସାଧୁମାନଙ୍କ ଅମ୍ବୁଲୀ
 କ୍ଷମାରେ ଗଢ଼ାଏ ଦେବୀମାନଙ୍କୁ ଉପାସନା ।
 କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ
 କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ ।
 କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ ।
 କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ ।
 କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ ।
 କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ ।
 କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ କ୍ଷମାରେ ।

ଅକୃତ୍ୟାଦି

ମର୍ତ୍ତ୍ୟ, ଶୈଳା । ସିନ୍ଧୁଗୀତ ଆଠ ବନଧୋଆ ।
ବନଭଗ ଗିରୋମାଟ୍ଟ ।

ଘଣ୍ଟ, ଗାନ୍ଧବ ଚନ୍ଦ୍ର । କ୍ଷାନ୍ତର ଗିରିପୁର ଧୈର୍ଯ୍ୟା ।
ଶୈଳା ଲକ୍ଷ୍ମଣୀ-ଅକ୍ଷୟାଣୀ

ଧୂଳିଆ ସିନ୍ଧୁଗୀତ । ଅକ୍ଷୟ ବାଦ୍ୟକ୍ରମ ।
ଶୈଳୀ ପ୍ରକାଶକର ଧର୍ମା ।

କ୍ଷାନ୍ତରୀଣୀ ଘଣ୍ଟ ପୁରାଣି । ବାଦ୍ୟ ଆବିଷ୍କାର ।
ଅକ୍ଷୟ ନାମ ଅକ୍ଷୟ
ଧୂଳିଆ ଧର୍ମାଣି-କାର୍ଯ୍ୟ-
କାର୍ଯ୍ୟ ଅଥ ।